

Sammler Journal

mit Europas
größtem Sammlermarkt
50 Seiten

ISSN 0342-7054

Europas aktuelles Magazin für Sammler und Antiquitätenfreunde



Guerrino Bardeggia

Ein Pferderelief

Eine Leserfrage nach dem Künstler des abgebildeten Pferdereliefs war der Anlaß für den folgenden Beitrag. Zu klären war zunächst die Signatur. Sie führte zu dem italienischen Maler, Bildhauer und Keramiker Guerrino Bardeggia, und damit zu einem Künstler, der in seiner Heimat in den letzten Jahren durch öffentliche Aufträge und Ehrungen ausgezeichnet wurde.

Die ersten zwei Zellen des Stempels in der unteren linken Ecke des bewegten Pferdereliefs aus ockergelber glasierter Terrakotta sind als „G. BARDEGGIA / GABICCE (PS)“ zu lesen. Daneben erkennt man u. a. die eigenhändige Signatur des Keramikers, „G. Bardeggia“, die in die feste, getrocknete Tonmasse vor dem Brand eingeritzt wurde.

Der gesuchte Künstler heißt Guerrino Bardeggia, wurde 1937 in Gabicce Mare im Bezirk von Pesaro (= PS) geboren und studierte am Istituto di Belle Arti di Urbino, wo er 1956 sein Diplom machte. Bardeggia ist sowohl Maler als auch Bildhauer und

Keramiker. Seine ersten Keramiken datieren aus den frühen 60er Jahren.

Religiöse Themen

Das Pferderelief stammt aus dem Jahre 1973 und gehört zu einer limitierten Sonderanfertigung, die den speziell dafür entworfenen Stempel neben der Signatur trägt. Das Pferd ist ein bevorzugtes Motiv im zumeist von religiösen Inhalten geprägten Werk



von Bardeggia. Das Thema seines auf den ersten Blick profanen Pferdereliefs scheint den „Offenbarungen“ des hl. Johannes entnommen zu sein, denn Bardeggias kurz vor 1990 fertiggestellter Bil-

derzyklus „Apocalisse“ enthält als zweites Bild „Die vier Reiter“, bei der vier, statt beim Relief drei, gleich aufgereichte, von links nach rechts gerichtete Pferdeköpfe im Profil die Blicke des Betrachters durch die gelungene Darstellung des nicht zu bändigenden Getriebenseins gefangenhalten. Bardeggia hat bisher an zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen, unter anderem in München, Tokio, New York und Paris, teilgenommen, seinem Werk wurden bisher über 200 Einzelausstellungen gewidmet. Wegen seiner künstlerischen Verdienste ernannte ihn die Vatikanstadt 1986 zum Ehrenmitglied des „Ordine di San Giorgio Magna“ und vom italienischen Staat ist er als „Cavaliere della Repubblica“ ausgezeichnet worden. Die Themen seines technisch vielseitigen Werkes sind, wie erwähnt, die Bibel, Leben, Tod und Auferstehung sowie die Erlösung. Als Maler pflegt er einen mit Farben durchtränkten graphischen Stil, bei dem die Formen sich nur knapp

1 + 2

Pferderelief und Detail.

vor der eigenen Auflösung behaupten können.

Öffentliche Denkmäler

Zu seinen zahlreichen offiziellen Aufträgen als Bildhauer gehören das großformatige Denkmal „Alle Genti di Mare“ (Dem Meeresvolk gewidmet), am 24. April 1988 in Gabicce Mare enthüllt, sowie die Bronzeglocke des Turms von Bertinoro – die „Campana di Romagna“, getauft als „Campana dell'Albana“, deren reiche Reliefverzierungen den lokalen Weinbau und die örtliche Krankenpflege als Themen illustrieren. Diese Glocke, die in Kürze das Motiv einer italienischen Briefmarke sein wird, wurde im Jahr 1989 fertiggestellt. 1990 widmete die Comune di



Ferrara dem Künstler eine große Ausstellung, die im berühmten Palazzo dei Diamanti stattfand. Eine Monographie über Bardeggia ist in Vorbereitung. Sein Heimatort Gabicce ist ein reizendes Dorf, das zwischen Rimini und Pesaro liegt. Auf einem Hügel über dem Dorf steht das Schloß von Gradara, in dem, wie es glaubhaft überliefert ist, die Geister von Paolo und Francesco sich immer noch suchen. ☺

TEXT: DR. GRAHAM DRY
FOTOS: KLAUS GRUND,
AUSSTELLUNGSKATALOGE
PALAZZO DEI DIAMANTI, 1990
UND FERMO 1992

„I quattro cavalieri“
aus der
Serie
„Apocalisse“.

Un Bassorilievo di Cavalli

Una richiesta da parte di un nostro lettore su l'artista del bassorilievo di cavalli raffigurato è stato il motivo per il seguente articolo. La prima cosa da chiarire è stata la firma. Essa conduce al pittore, scultore e ceramista italiano Guerrino Bardeggia, e quindi ad un artista che nel suo paese si è distinto negli ultimi anni, per le Sue opere pubbliche e varie premiazioni.

Nelle prime due righe del timbro nell'angolo in basso a sinistra del bassorilievo in movimento, dal giallo ocre in terracotta smaltata sono da leggere "G.Bardeggia / Gabicce (PS)". A fianco è possibile vedere la firma manoscritta del ceramista, "G.Bardeggia" che è stato scavato nella solida argilla secca prima della cottura.

L'artista di cui siamo alla ricerca è Guerrino Bardeggia, nato a Gabicce Mare in provincia di Pesaro (= PS) nel 1937 e ha studiato presso l'Istituto di Belle Arti di Urbino, dove nel 1956 ha conseguito il diploma. Bardeggia è un Pittore, Scultore e anche un ceramista. Le sue prime ceramiche risalgono ai primi anni '60.

Temi religiosi

L'anno del Bassorilievo di Cavalli è del 1973 e appartiene a una edizione speciale limitata, che porta il timbro, appositamente progettato accanto alla firma. Il cavallo è un motivo preferito in gran parte nelle opere di Bardeggia, influenzato del contenuto religioso.

Il tema del suo, a prima vista profano bassorilievo di Cavalli, sembra sfuggito dalla "rivelazione" di San Giovanni, perché il ciclo di quadri intitolato "Apocalisse" completato da Bardeggia poco prima del 1990 contiene come seconda immagine "I quattro Cavalieri", quattro cavalieri in riga, anziché che tre, come nel bassorilievo, con il profilo delle teste dei cavalli che guardano da sinistra a destra, da non poter togliere lo sguardo dal capolavoro perfettamente riuscita di una scena non domabile.

Bardeggia finora ha partecipato a numerose mostre nazionali ed internazionali, tra cui Monaco, Tokyo, New York e Parigi, ai suoi lavori sono stati dedicati più di 200 mostre personali. In merito dei suoi lavori artistici è stato eletto membro onorario dell'"Ordine di San Giorgio Magna" dello Stato della Città del Vaticano nel 1896 e dal governo italiano è stato premiato come "Cavaliere della Repubblica".

I temi del suo lavoro tecnico e versatile sono, come detto, la Bibbia, la vita, la morte e la resurrezione; come anche la redenzione.

Come pittore, egli mantiene un stile grafico intriso di colore, in cui le forme si possono affermare prima della propria dissoluzione.

Monumenti Pubblici

Tra le sue numerose opere pubbliche come scultore sono comprese il grande monumento "Alla Gente di Mare", presentato a Gabicce Mare il 24 aprile 1988, e la campana di bronzo della torre di Bertinoro -la "Campana di Romagna", battezzato come "Campana dell'Albana" -i cui numerosi rilievi rappresentano la viticoltura locale e la cura sanitaria pubblica. Questa campana, che sarà a breve oggetto di un francobollo italiano, è stata completata nel 1989. Nel 1990 la città di Ferrara dedica all'artista una grande mostra, che ha avuto luogo nel famoso Palazzo dei Diamanti.

Una monografia su Bardeggia è in preparazione. La sua città natale Gabicce Mare è un incantevole villaggio situato tra Rimini e Pesaro.

Su una collina sopra il paese sorge il castello di Gradara in cui viene detto che gli spiriti di Paolo e Francesca si stanno ancora cercando.